

Primeros años y formación

Los estudios musicales comenzaron a los cuatro años bajo la guía de su abuelo, Cristóbal Marín, clarinetista profesional y alumno de Miguel Yuste.

A los 17 años se trasladó a Los Ángeles para estudiar en la University of Southern California, formándose durante cinco años con Yehuda Gilad y Michele Zukovsky.

Durante esta etapa fue clarinete principal en varias orquestas jóvenes, miembro del Quinteto de Viento de Los Ángeles y ganador de concursos como el Buffet North America Clarinet Competition (Chicago, 1995), el Pasadena Instrumental Competition (California, 1995) y el Jennings Butterfield Young Artists Competition (Tucson, 1994).

Participó en el Tanglewood Music Center durante dos veranos consecutivos, la academia de la Orquesta Sinfónica de Boston, trabajando con directores como Seiji Ozawa y Simon Rattle y actuando junto a la Boston Symphony Orchestra.

Trayectoria en Estados Unidos

Tras su formación en Los Ángeles, trabajó con orquestas como la Pittsburgh Symphony, Cincinnati Symphony y Naples Philharmonic, actuando en auditorios como Carnegie Hall, Heinz Hall, Royce Hall y Music Hall.

Actividad como solista

Ha interpretado como solista los conciertos de Weber, Copland, Mozart, Nielsen y Debussy, entre otros, tanto en Estados Unidos como en España.

Docencia

La enseñanza ocupa un lugar central en su carrera.

Entre 1998 y 1999 fue profesor de clarinete en la Florida Gulf Coast University, en Fort Myers (Florida), donde desarrolló labor docente a nivel universitario.

Ha impartido clases magistrales en varios países, fue profesor asistente de Yehuda Gilad y desde 2017 comparte contenido educativo en un canal bilingüe de YouTube.

Acompaña a estudiantes de forma individual a través de Zoom y PlayWithAPro, adaptándose a las necesidades de cada persona.

En los últimos años ha integrado herramientas de coaching y PNL en un enfoque propio donde lo técnico y lo humano se encuentran, apoyándose también en conceptos procedentes de la física cuántica y en estudios del HeartMath Institute como marco inspirador para explorar la relación entre estado interno y rendimiento.

Ofrece conferencias y espacios de diálogo para estudiantes, profesorado, educadores y empresas.

Con jóvenes utiliza un formato visual y participativo; con adultos, un enfoque basado en el diálogo.

Entre los temas que aborda se encuentran el no juicio, el ego, el miedo escénico, la gestión en situaciones de presión, la escucha profunda y herramientas aplicables a la vida cotidiana.

Proyectos creativos

Actualmente escribe Vibrar Más Alto, un libro que explora cómo la presencia y la gestión del estado interno pueden mejorar la forma en que las personas viven, aprenden y rinden en su día a día.

Realiza edición y masterización musical con un enfoque técnico y extremadamente detallista, ajustando cada elemento sonoro para alcanzar el máximo nivel profesional.

Además, lleva años dedicándose al ajuste de clarinetes y al retoque de boquillas.

Actividad profesional actual

Desde 2007 es Clarinete Principal Asistente de la Orquesta Sinfónica de Galicia y miembro del Grupo Instrumental Siglo XX.

Es artista Selmer y Vandoren, y toca con clarinetes Selmer Privilege y boquilla Vandoren BD5 HD.